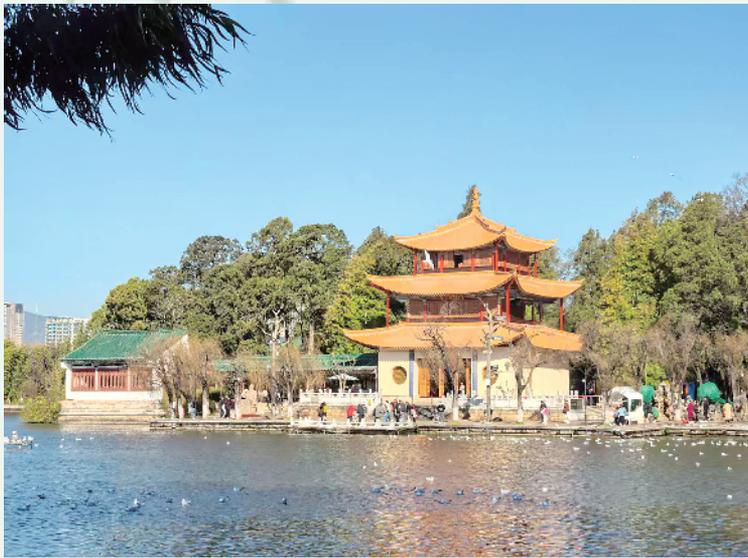


登大观楼：读懂天下第一长联



大观楼远景

■周保堂 文/图

久闻“天下第一长联”镌刻于昆明大观楼正门。我虽几番到访，皆因游人熙攘，未能近观楼前长联真容。幸得旅游淡季再赴昆明，我便迫不及待往大观楼行去。远远望去，矗立于滇池之畔的大观楼，金黄琉璃顶被高原冬日的暖阳轻覆，通体漾着灿灿金光。脚下石板凝着冬阳的余温，我拾级而上，满心期许一睹那副被毛泽东评为“从古未有，别创一格”的长联。

所幸游人寥寥，排队扫码安检后行至楼前，蓦然望见正门两侧蓝底金字的楷书长联，笔力苍劲，骨力雄健。

上联云：

五百里滇池奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临？趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更革天苧地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

上联以“五百里滇池奔来眼底”破题，寥寥数语便引入入辽阔之境，恍见浩渺烟波扑面而来。

下联曰：

数千年往事注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

下联笔锋陡转，以“数千年往事注到心头”开篇，历史洪流奔涌而出。把酒凌虚，思绪穿越千年，那些曾叱咤风云的英雄豪杰，恍若眼前。

这副 180 字的绝世长联，情景交融、意境深远、声律和谐、大气磅礴，将写景、抒情、咏史完美熔于一炉。一经问世，便广受推崇，被公认为“天下第一长联”。其作者也由此走入世人视野——孙髯，字颐庵，号髯翁，清代康乾年间的名士。他自幼勤学，入学应试时，因拒受入场搜身之辱愤然离去，此后终身不仕。举家寓居昆明的他，一生坎坷清苦，著作颇丰，却多散佚无存，唯有这副由景生情，慨叹彼时官场腐败、民不聊生，抨击封建王朝统治的长联，穿越岁月流传至今。

楼因长联名，联以楼传世。康熙二十九年（1690 年），云南巡抚王继文主持兴建大观楼，其为三重檐琉璃角木结构建筑。自长联问世，此楼声名大噪，跻身“中国名楼”之列，亦为昆明铸就一方熠熠生辉的文化名片。

百年岁月流转，郭沫若登临大观楼，挥毫赞曰：“长联犹在壁，巨笔信如椽。”陈毅品读长联后，慨然题咏：“滇池眼中五百里，联想人类五千年。”毛泽东阅此长联，亦盛赞其“从古未有，别创一格”，称这副联作一气呵成、文采斐然，更兼意境悠远。

踏着木制楼梯拾级而上，登大观楼凭栏远眺。冬日晴光漫洒天地，红嘴鸥成群翔集，振翅掠水，天光云影与湖光潋滟相融。滇池万顷碧波奔来眼底，恰应了长联意韵，只觉心潮澎湃。

孙髯以布衣之身，写尽山河壮阔与历史沧桑，这便是“别创一格”的真谛。山水为骨，人文为魂，大观楼与长联的相融，正是中华文脉的生动写照。一副长联，一座名楼，揽尽滇中风光，藏尽千古哲思，让每一个登临者都能在山水间读懂历史，在岁月中望见人文的永恒。

梅花赋

■李培玉

噫嘻，梅花，花中四君子之首也。噫嘻，梅花，花中之丈夫也！

斯花历经千秋，岁岁含笑迎春。家族兴旺繁荣，婷婷袅袅，姿色缤纷。腊梅黄如玉蝶，宫粉俏若佳人。红梅灿似云霞，绿梅萼起青云。白梅形若水晶，朵朵冰清玉润。

奇哉！梅有仪态万方兮，勾魄牵魂。或花容清瘦兮，宛若西子；或神采飞扬兮，貌如玉真；或楚楚可怜兮，形如黛玉；或红装素裹兮，不逊湘云。

怪哉！斯君纤纤瘦影，却有铮铮硬骨。数九时节，大地寒风凛冽；万木零落，百花容妆凋谢。唯有梅花，意坚神决。悄然绽放，凌霜裹雪。虽历千辛万苦，凛然正气难夺。琼萼点点，如仙姑拥锦；幽香缕缕，若玉女流馨；疏枝横斜，别有千般风韵；翠珠轻吐，微露芳蕊香唇；奇葩峥嵘，一枝独秀于丛林；娇而不媚，九域堪称奇珍；傲然独立，不惧雨妒风侵；姿质自然，勿须绿叶陪衬；孤高脱俗，不教蜂亲蝶吻；芳魂贞洁，远离污秽埃尘；不屑群芳争艳，仙风道骨长存。梅为岁寒三友，

苍松翠竹为邻。不善谄媚逢迎，气质脱俗绝伦。

嗟嗟！亘古至今，几多爱梅之人！何止红粉佳人，更有墨客骚人。陆游以梅为友，白发不改真情；林逋以梅为妻，倩影相伴终生。东坡为梅题诗，怜惜玉质芳魂。润之妙词咏梅，爱其品格超群。有人爱踏雪寻梅，欣看玉树临风；有人爱披月赏梅，痴迷秀色朦胧。

纵览神州大地，梅花栽培之久，梅园设置之广，不胜枚举。南京梅山颇负盛名，余曾有幸一游。花开时节，人如潮流，摩肩接踵，布满山丘。幽香馥郁，心旷神怡。不虚此行，夫复何求！

吾爱梅花，阆苑奇葩。圣洁高雅，美若娇娃。月下约会，情深意遐。不忍吻之，教人无欲无邪。吟诗赠之，留下风流佳话。

余曾为梅题诗数十首，然意犹未尽。今尝试为之作赋，倾诉仰慕之心。自知才疏学浅，拙作意浅词贫，难入方家法眼，斗胆示之诸君。不求完美，以求取悦花中仙子。



春晖

贾晓菊作